

**PROGRAMAS DE  
PIANO CARRERA**

**Departamento de Música**

**Facultad de Bellas Artes**

**U.N.L.P.**

**Prof. Emma Botas**

**Prof. Pablo Bucher**

**Prof. Enrique Roca**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES – DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

<p align="center"><b>PROGRAMA DE PIANO INTRODUCTORIO y</b> <b>PIANO I a V (Plan 2006)</b></p>	<p align="center"><b>CÓDIGOS DE LAS ASIGNATURAS:</b> <b>M0222</b> <b>M0164; M0168 – M0169; M0170 – M0171;</b> <b>M0172 – M0173; M0174 – M0175.</b></p>
<p align="center"><b>CARRERA: PIANO</b> <b>Departamento de Música</b> <b>Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.</b></p>	<p align="center"><b>PROFESORA TITULAR: Prof. EMMA BOTAS</b> <b>PROFESOR ADJUNTO: Lic. PABLO BUCHER</b></p>
<p align="center"><b>PROMOCIÓN INDIRECTA: PIANO I a V</b> <b>PROMOCIÓN LIBRE:</b> <b>PIANO INTRODUCTORIO (M0222) y</b> <b>PIANO I (M0164)</b></p>	<p align="center"><b>JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Prof. ENRIQUE ROCA</b> <b>AYUDANTE: Lic. MARIANELA ABELLEIRA</b></p>

**MARCO REFERENCIAL – FUNDAMENTACIÓN**

La siguiente programación fue realizada atendiendo a la incumbencia profesional de los futuros Profesores y Licenciados en Música, Orientación Piano, detallada en el Plan de Estudios del año 2000 de la carrera de Piano actualmente en vigencia en la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

La asignatura Piano tiene como objeto de estudio al Piano en tanto medio de expresión para la praxis, enseñanza y creación musical y su objetivo es desarrollar en el estudiante conocimientos pedagógicos, estilísticos (académicos y populares) técnico–interpretativos y compositivo–improvisatorios que le permitan desempeñarse con solvencia en el instrumento elegido, incentivando asimismo el ejercicio de un pensamiento crítico que lo capacite para insertar la actividad pianística en el contexto de la música en general y en la esfera social y cultural contemporánea.

A efectos de actualizar y diversificar la competencia profesional de los estudiantes de la carrera de Piano y adecuar el perfil de los egresados al surgimiento de nuevas necesidades y demandas formativas instrumentales, el actual Plan de Estudios plantea para la asignatura Piano I a V una propuesta integradora que incluye la formación de músicos profesionales que dispongan de herramientas técnico–expresivas idóneas y versátiles para afrontar con naturalidad la interpretación de obras de *repertorio clásico tradicional* de autores significativos desde el Barroco hasta el siglo XX, obras del campo popular, folklore, tango y jazz, y cuenten, además, con los conocimientos necesarios para desarrollar actividades relacionadas con nuevas expresiones musicales basadas en la creatividad y la propia producción: elaboración de arreglos, improvisación, estudio de obras y recursos característicos de los géneros mencionados.

Esta asignatura capacita a los alumnos para desempeñarse como pianistas profesionales desde dos ejes: Diseño Programático 1 (DP1) y Diseño Programático 2 (DP2) que comparten, en los dos primeros años de carrera, idénticos contenidos curriculares. En primero y segundo año se estudian programas integrados por obras de repertorio tradicional desde el Barroco hasta el Siglo XX, repertorio popular: folklore, tango y jazz y se incorporan saberes del campo del análisis y el lenguaje musical aplicados a la construcción de arreglos y a la elaboración de texturas de acompañamiento.

En segundo año todos los alumnos de la carrera cursan Piano II DP1 y Piano II Enfoque 2. En esta segunda asignatura se estudian obras paradigmáticas del folklore, el tango y el jazz, se avanza en el aprendizaje de la construcción de arreglos, en el conocimiento armónico-textural del instrumento y comienza el tratamiento y estudio de la improvisación pautada.

A partir de tercer año los alumnos optan entre Diseño Programático 1 (DP1) y DP2, profundizando en los contenidos del diseño elegido para completar su carrera.

En el DP1 desde tercero a quinto año, se continúa en la línea de trabajo interpretativo iniciado en los dos primeros años, afianzando el dominio de una formación pianística centrada principalmente en el abordaje técnico-interpretativo de repertorio clásico y popular, y en menor proporción de contenidos, nociones básicas de improvisación, elaboración de texturas, manejo armónico textural del instrumento y construcción de arreglos. Este diseño programático intenta *sumar al intérprete tradicional la mirada del pianista compositor-arreglador*.

El Diseño Programático 2, desde tercero a quinto año, capacita a los estudiantes en competencias musicales del campo de la improvisación y la elaboración de arreglos. Desde el DP2 se incorporan en mayor proporción de contenidos: obras del repertorio popular, saberes del campo de la improvisación pautada y libre, construcción de arreglos, conocimiento y manejo armónico textural del piano y en menor proporción de contenidos, se afianza el conocimiento técnico y musical del instrumento mediante la resolución de obras de repertorio clásico iniciado en Piano I y II con el objetivo de que el pianista-arreglador adquiera una formación técnica del mismo nivel académico-instrumental que el intérprete tradicional y *ensaye la posibilidad de expresarse desde la construcción de su propio discurso*.

Los alumnos que optan por el DP1 egresan con un perfil de intérprete especializado en repertorio clásico tradicional y conocimientos generales de improvisación y construcción de arreglos.

Quienes optan por el DP2 adquieren idoneidad profesional para desempeñarse como pianistas improvisadores-compositores, sesionistas, arregladores, con una sólida formación técnico-instrumental.

La asignatura Piano, materia básica de la carrera, contacta al alumno, desde el comienzo de su estudio, con la experiencia musical directa, capacitándolo para un eficaz desempeño en las prácticas instrumentales solistas y/o de conjunto que eventualmente realice en otras asignaturas.

Proporciona un marco de investigación adecuado para una reflexión conceptual tendiente a la construcción de criterios interpretativos basados en el conocimiento de:

- 1) principios básicos de Eutonía (disciplina de trabajo psico-corporal creada por Gerda Alexander cuyo objeto de estudio es la organización de la postura y la regulación del tono muscular a partir de la propiocepción corporal, la investigación y conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades estructurales de movimiento) para la fundamentación de la adquisición técnica.
- 2) conceptos de análisis estructural, contrapunto, armonía, forma y
- 3) obras significativas de la literatura pianística realizadas por grandes pianistas de todas las épocas y géneros populares, desde una amplia audio – videoteca facilitada por la cátedra a los alumnos.

Los egresados de ambos diseños programáticos estarán capacitados para ejercer la docencia en el marco de las especialidades respectivas y actuar en recitales como solistas o integrantes de conjuntos de cámara o grupos de música popular de acuerdo al Diseño programático seleccionado.

## **OBJETIVOS – PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA**

El objetivo principal de la asignatura es generar en los alumnos un pensamiento crítico que les permita comprender los aspectos esenciales de la práctica pianística y la capacidad de reflexionar sobre la ubicación de la música en el contexto social, educativo y cultural.

Por sus cualidades formativas: en técnica e interpretación, improvisación, composición y de conocimiento y audición de obras de repertorio clásico y popular, la asignatura constituye en sí misma, una síntesis integradora de diversos campos musicales. Se ha formulado el programa tradicional de esta materia, atendiendo a la necesidad de facilitar la lectura y ejecución de nuevas obras desde la comprensión del lenguaje musical, sistematizando habilidades de análisis teórico–prácticas de los elementos compositivos.

El estudio plantea la resolución de tres grandes áreas curriculares básicas:

### 1. Área de Improvisación – Composición y Análisis

### 2. Área Técnico – Interpretativa

### 3. Área Audición de Obras

Como resultado de esta asignatura el alumno podrá capacitarse en la adquisición y desarrollo de los objetivos enunciados a continuación:

#### 1. En el Área de Improvisación–Composición y Análisis,

Identificar a partir de la lectura de las obras del programa seleccionado:

- los elementos constitutivos del discurso musical y su funcionalidad dentro de la totalidad de la obra, centrándose en la resolución de los siguientes ítems:
- La forma general (secciones, antecedentes, consecuentes, episodios, puentes, el o los elementos temáticos, su exposición, desarrollo, etc.).
- El fraseo: la conducción de la o las líneas melódicas,
- Los patrones de digitación adecuados para la traducción exacta del *impulso vital* que sustenta cada obra.
- La armonía explícita o implícita.
- El estrato textural de cada voz y/o plano dentro de cada línea, ubicando cada nota con su justa sonoridad, tanto en el plano horizontal como vertical de la textura, delimitando planos compositivos y posibles derivaciones de planos interpretativos.

#### 2. En el Área Técnico–Interpretativa,

- memorizar las obras leídas y analizadas en el **Área de Improvisación–Composición y Análisis**;
- aprehender gestos técnicos básicos y diferentes tipos de toque;
- elaborar fraseo y conducción de voces en composiciones contrapuntísticas (sostenimiento de líneas, direccionalidad, tensión y resolución melódica de las distintas voces, percepción de la armonía escrita e implícita, colores y matices en obras del Barroco);
- interpretar cantables expresivos acompañados con bajos albertinos diferenciando desde el estudio técnico–musical la alternancia dialéctica de los dos temas expresivos y rítmicos, estructurantes de obras Clásicas;
- abordar características de estilo en obras del Romanticismo en cuanto a fraseo, rubatos, expresividad, articulaciones, dinámica, búsqueda tímbrica en los distintos planos sonoros, etc.;
- iniciar el ensayo perceptivo de distintos tipos de toque y presiones: “colorístico” o “temático” en obras impresionistas, y otros “percusivos” en obras de autores del siglo XX.
- incorporar al repertorio tradicional obras de autores argentinos y repertorio popular: folklore, tango o jazz.
- adquirir principios básicos de **Eutonía**, disciplina de trabajo psico–corporal creada por **Gerda Alexander**, fundamentación técnica de esta escuela de Piano;
- trabajar desde la dimensión corporal y la percepción interna los espacios y apoyos tendientes a organizar una postura instrumental adecuada;
- conocer estrategias para adaptar el tono muscular a los diversos requerimientos técnico – expresivos;

- posibilitar desde consignas integradoras el desarrollo y crecimiento de una técnica pianística orgánica y flexible optimizadora del rendimiento potencial de cada alumno.

En cada uno de los cinco años de cursada se estudia un programa integrado por obras desde el Barroco hasta el Siglo XX, repertorio del folklore, tango y jazz, en los que se trabaja el reconocimiento y la elaboración de planos compositivos e interpretativos y el tratamiento de diversos tipos de texturas:

- Contrapuntísticas como las específicamente barrocas en las que se atienden las variables de la conducción lineal, la graduación de la tensión melódica, el estudio de la dinámica, articulación, fraseo, etc., el tratamiento del color en las distintas voces.
- Variaciones, Fantasías y Sonatas del Clasicismo. Presentación e identificación del ó los temas según la forma elegida, su alternancia o juego dialéctico (en forma Sonata), el manejo del sostén de la tensión discursiva, articulación, dinámica, matiz y color en las diferentes secciones y movimientos de las obras.
- Obras del Romanticismo con sus características principales de: fraseo, rubato, búsqueda tímbrica en los distintos planos sonoros: diferenciando líneas cantables de texturas subyacentes, sostén y conducción de bajos armónicos, expresividad, articulaciones, dinámica, etc.
- Obras del siglo XX, iniciando el ensayo de diversas presiones diferenciando *planos colorísticos temáticos, percusivos* y el manejo de recursos característicos del Siglo XX Temprano.
- Obras de autores argentinos y repertorio popular: folklore, tango o jazz aplicando los conceptos técnicos e interpretativos enumerados anteriormente, en cuanto a definición de planos sonoros, conducción lineal, configuración de la textura y del sostén y ritmo armónico.

### 3. En el Área Audición de Obras

- conocer el repertorio básico, intérpretes y versiones relevantes de la literatura pianística universal y de repertorio popular, a efectos de organizar los conocimientos necesarios para elaborar criterios interpretativos fundamentados en la aplicación práctica de principios, reglas, características y contenidos estilísticos de las principales obras de los diversos períodos de la historia de la música y los géneros de música popular estudiados.
- 

## LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL

En cuanto a la metodología de estudio, además de las características antes mencionadas, la propuesta toma como una de sus bases el trabajo de **análisis y memorización de obras fuera del piano** de **Leimer Giesecking y Solomon**.

El planteo cognitivo de leer y comprender lo que se va a estudiar como paso previo a la práctica instrumental propiamente dicha tiene como objetivo el *desarrollo de la comprensión, el pensamiento crítico de las obras y la creación de hábitos de estudio reflexivos* que reemplacen la mera repetición mecánica como única práctica formativa.

Desde el campo del análisis, intenta incorporar una mirada **estructural** de tipo **shenkeriano** con la que los alumnos aprendan a percibir las leyes subyacentes en las obras y a partir de ellas elaboren sus criterios interpretativos.

La formación **técnica instrumental** se realiza desde el aprendizaje de **Eutonía**, disciplina de trabajo corporal creado por Gerda Alexander cuyo objeto de estudio es la regulación del tono muscular a partir de la propiocepción corporal.

La asignatura, estructurada en las tres áreas mencionadas, plantea la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos organizados y resueltos en cada área en particular y en la integración conceptual de las mismas.

Se abordarán en cada año, varias obras simultáneamente resolviéndose en cada trabajo práctico los temas o elementos motivicos generadores más importantes.

De esta manera, el aprendizaje de la materia, que comprende audición, lectura e interpretación de obras, se constituye en eje estructurante de unificación conceptual y fortalece la integración de los conocimientos provenientes de diversos campos musicales: Análisis del lenguaje, Apreciación Musical, Historia de la música, Trabajo corporal, etc.

---

## **CONTENIDOS GENERALES**

- Múltiples esferas de conceptualizaciones puestas en juego durante la ejecución instrumental: destrezas psicomotrices, memorización, correlación estructura – interpretación, etc.
- Audición y comprensión estructural armónica. Estructuras cognitivas intervinientes.
- Selección y elaboración de planos sonoros: su jerarquización desde la comprensión estructural armónica y aplicación a las posibles resultantes interpretativas en cada período histórico – musical.
- Parámetros para la elaboración de análisis: pautas armónico – rítmicas básicas. Construcción melódica. Tratamiento de las texturas en el Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, Tango, Folklore y Jazz.
- Principios básicos de Eutonía como soporte de la elaboración técnico – instrumental.

### **1. Contenidos específicos del Área de Improvisación – Composición y Análisis**

- Análisis formal de las obras del Programa.
- Elaboración de análisis por escrito posibilitando visualizar en la partitura los elementos puestos en juego en la composición con el objetivo de afianzar y transferir el aprendizaje a nuevas obras.
- Introducción a la estructura improvisatoria.
- Sistematización de modelos de construcción de texturas y acompañamientos, típicamente pianísticos que faciliten la lectura y posibles resoluciones interpretativas.
- Construcción de texturas pianísticas básicas en diferentes estilos y formas de acompañamiento.

### **2. Contenidos específicos del Área Técnico – Interpretativa**

- Práctica de habilidades contrapuntísticas definiendo con claridad: entradas temáticas, conducción lineal, continuidad de las voces, manejo de la tensión melódica, fraseo independiente en ambas manos, etc.
- Aprendizaje de estudios técnicos que permitan un crecimiento progresivo de las destrezas pianísticas, desde un nivel de complejidad adaptable a las posibilidades de cada alumno. Al mismo tiempo se pautará el estudio gradual de habilidades específicas: independencia y fortalecimiento de los cinco dedos, mantenimiento de nota pedal, pasaje de pulgar, adornos, notas dobles, notas repetidas, posición fija, etc.
- Una obra del período clásico para trabajar planos de acompañamiento y melodía: forma Sonata, Variación o Fantasía. Definición de sonoridad en cantables, sostén de las texturas de acompañamiento correspondientes, alternancia dialéctica del o los temas, según se trate de Variaciones, Fantasías o Sonatas.
- Obras del Romanticismo, Impresionismo y composiciones contemporáneas con el enfoque estilístico correspondiente: diferenciación de planos compositivos e interpretativos, fraseo, color, timbre, rubato, etc.
- Obras de autores argentinos y de repertorio popular.
- Comprensión analítica de las obras, certera desde lo musical y en el aspecto técnico para resolver con eficacia los principales problemas y nudos interpretativos planteados por cada autor.

### **3. Contenidos específicos del Área Audición de Obras**

- Se plantea la audición de obras de autores destacados de las diversas épocas de la Historia de la Música presentando a los alumnos parte del extenso repertorio de la literatura pianística. De este modo cada estudiante podrá seleccionar autores y obras afines a su sensibilidad eligiendo el repertorio que considere más adecuado para desempeñarse con solvencia profesional como docente y como intérprete.

A partir de este aprendizaje el alumno indaga los siguientes ítems:

- Reconocimiento y diferenciación de estilos y autores; repertorio de música de alto valor artístico para piano, incluyendo literatura pianística poco frecuentada.
- Selección de obras de repertorio de acuerdo al interés, sensibilidad y posibilidades interpretativas del alumno sin limitarse a repetir siempre las mismas obras reproduciendo programas similares desde principios de siglo.

### **Otros contenidos relevantes**

- Fundamentación de criterios interpretativos basados en el análisis estructural de las obras respetando cuestiones estilísticas de acuerdo a la época de su creación.
- Audición de versiones de intérpretes actuales y de grandes pianistas de todos los tiempos tales como: Emil Gilels, Vladimir Horowitz, Claudio Arrau, Martha Argerich, Ivo Pogorelich, Bill Evans, Keith Jarrett, Chick Corea, Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese, Hilda Herrera, Ariel Ramírez, Gerardo Gandini, entre otros.
- Incorporación del hábito de estudiar piano en forma ordenada, sistemática y continua, sin limitar la práctica a los meses de cursada en la facultad.
- Creación de un buen vínculo con el instrumento, de tal manera, que la práctica diaria responda a una necesidad personal auto-motivadora que apunte hacia la propia expansión creativa, mejorando la calidad del estudio, y por ende, la resultante producción musical. La mayor responsabilidad hacia el proceso formativo, es entonces, expresión de un requerimiento interno, natural y espontáneamente manifestado.
- Elaboración de criterios de observación realistas con los que el alumno pueda conocer, desde el momento en que inicia su formación, la situación de su realidad instrumental.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **PROMOCIÓN INDIRECTA:**

La materia se aprueba mediante la realización de cuatro Trabajos Prácticos, dos exámenes parciales y un examen final, con presencia de compañeros y/o público.

De este modo, el alumno experimenta la habilidad de tocar las obras de memoria para un pequeño grupo de oyentes e incorpora el programa con un orden pautado llegando a la instancia de concierto, muestra ó examen final con una práctica previa de ejecución pública de cuatro ensayos.

- Cuatro Trabajos Prácticos aprobados.
- Un examen parcial al finalizar cada cuatrimestre.
- Examen Final.

Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>							
------------------------	-------------	--	--	--	--	--	--	--

**PIANO INTRODUCTORIO (Código de la asignatura M0222)**

**CARRERA: LICENCIATURA Y PROFESORADO EN MÚSICA. ORIENTACIÓN PIANO**  
**AÑO EN QUE SE DICTA: CICLO DE FORMACIÓN MUSICAL BÁSICA**  
**MODALIDAD: TEÓRICO – PRÁCTICA**  
**PROMOCIÓN: DIRECTA y/o LIBRE**  
**RÉGIMEN: ANUAL**  
**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS TEÓRICO PRÁCTICAS**

Bach: Dos Invenciones a 2 voces y 3 voces

Czerny Germer Libro III (5ta Parte) Moszkowsky, Moscheles y/o Chopin.  
 Examen libre: dos estudios a elección.  
 Cursada anual: estudios seleccionados por la Cátedra.

Una Sonata de Clementi  
 Mozart, Haydn ó Beethoven

Dos obras a elección entre: Mendelssohn, Romanza sin palabras;  
 Schubert, Impromptus; Chopin, Preludios  
 Schumann, Escenas infantiles, En el bosque, Romanzas Op.28

Obra Impresionista:  
 Ravel, Valses nobles y sentimentales N°2 ó  
 Debussy obra de dificultad similar a la anterior.

Área de Improvisación Dos obras a elección entre las siguientes:  
 1. Un standard de Jazz  
 2. Una obra de repertorio folklórico  
 3. Un tango  
 4. Una obra propia previamente supervisada por la cátedra.

Vigencia  
 Años: 2006

**2017**



**PIANO I Enfoque I (Código de la asignatura M0164)**  
**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

<b>CURSADAS</b>		<b>APROBADAS</b>	
Introducción al Lenguaje Musical Tonal Educación Auditiva I		Apreciación Musical - Piano Introductorio  <b>PARA APROBAR:</b> Introducción al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva I -preciación Musical - Piano Introductorio	
<b>Año en que se dicta según Plan de ESTUDIOS 2000 CARRERA DE PIANO: Primer Año</b> Carga horaria: 3 hs. Semanales			
<b>ÁREA DE IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN y ANÁLISIS</b>	<b>ÁREA TÉCNICO-INTERPRETATIVA</b>	<b>ÁREA AUDICIÓN DE OBRAS</b>	
Preludios y fugas de <i>El Clave bien Temperado</i> de J.S.Bach Análisis formal Sonatas de Scarlatti: principios constructivo-estructurales	Bach: Un prelude y fuga a 3 ó 4 voces. Libro I  Scarlatti: Una Sonata	Preludios y fugas de <i>El Clave bien Temperado</i> de Bach, Sonatas de Scarlatti y otros Clavecinistas (franceses, españoles, etc.).	
Fundamentación técnica. Eutonía Principios elementales Monografía sobre estudios Czerny – Germer.	Czerny, Moszkowsky, Chopin y/o Moscheles  Dos estudios.	Estudio y Audición comparativa de las principales escuelas pianísticas del Siglo XX.	
Forma Sonata. La Sonata Clásica: Análisis y comprensión formal	Una Sonata, Fantasía y Rondó de Mozart, Haydn ó Beethoven (obras del 1er período a Elección entre Sonatas N°1, N°5, N°6, N°7, N°8 y N°14).	Mozart audición de 6 primeras Sonatas (Salzburgo y Munich) Fantasías, Variaciones. Beethoven: Sonatas 1 a 16 (1er Período).	
Romanticismo: Principios compositivos; Estructuras formales.	Chopin: 2 obras a elección: Nocturno, Polonesa ó Impromptu, ó Schumann: Una obra de dificultad similar a Romanzas Op.28 ó Schubert: Un Impromptu	Chopin: Nocturnos, Impromptus, Polonesas. Schubert: Impromptus Mendelssohn: Romanzas sin palabras. Schumann: En el Bosque. Escenas infantiles. Romanzas Op.28.	
El Piano en el Siglo XX temprano.	Debussy Un Preludio Libro I Ravel, Bartok ó Prokofiev Una obra a elección.	Música para piano del siglo XX CDs preparados por la Cátedra.	
Elaboración de arreglos: Técnicas y recursos Enlaces armónicos Acompañamientos rítmicos. Giros melódicos Canciones fórmulas armónicas	Canciones Un arreglo propio  Una obra de repertorio popular a elección	CD y DVD seleccionados por la cátedra. Canciones latinoamericanas. Pianistas argentinos: Folklore: Hilda Herrera, Ariel Ramírez, Hnos. Ábalos y otros Tango: Piazzola, Salgán, Pugliese. Jazz: Evans, Keith Jarrett y otros.	
Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>		

**PIANO II Enfoque I (Código de la asignatura M0168)**  
**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

<b>CURSADAS</b>		<b>APROBADAS</b>	
<b>Ciclo de Formación Básica completo</b> Piano I Lenguaje Musical Tonal I Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		<b>Ciclo de Formación Básica completo</b> <b>PARA APROBAR</b> Piano I Lenguaje Musical Tonal I Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	
<b>Año en que se dicta según Plan de ESTUDIOS 2000 CARRERA DE PIANO: Segundo Año</b> Carga horaria: 3 hs. Semanales			
<b>ÁREA DE IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN y ANÁLISIS</b>	<b>ÁREA TÉCNICO-INTERPRETATIVA</b>	<b>ÁREA AUDICIÓN DE OBRAS</b>	
Características constructivas y lineamientos básicos del Barroco. Delimitación de los Sujetos en la Fuga, clasificación de los Preludios según tratamiento técnico. Bach: Análisis del Preludio y Fuga seleccionado para el examen final.	Un Preludio y Fuga de El clave bien temperado Libro I.  Scarlatti: Una Sonata	Audición de los Preludios y Fugas de <i>El clave bien temperado</i> Vol. I y Vol. II. Scarlatti: Sonatas.	
Fundamentación técnica: Análisis de los estudios Op.10 de Chopin.	Chopin: Estudios Op.10 Un estudio.	Chopin Estudios Op.10 y Op.25.	
Forma Sonata: La claridad Formal y su traducción interpretativa. Sistematización de texturas clásicas.	Beethoven: Una sonata del Primer período y lectura de los temas de las Sonatas N°1, N°7, N°8 "Patética", N°14 "Claro de luna" N°19, 20 y 25.	Mozart: Las 6 Sonatas Mannheim Beethoven 32 Sonatas. Audición de las correspondientes al 2º período	
Romanticismo: Las sensibilizaciones armónicas.  Nociones estéticas e interpretativas	Chopin: Preludios 3 a elección.  Brahms: Intermezzos, Baladas, o Rapsodias.	Chopin: Preludios, Estudios, Baladas, Scherzos. Schumann: Sonatas. Fantasía. Brahms: Intermezzos, Rapsodias, Baladas.	
Impresionismo: La "tímbica pianística". Nuevas relaciones entre estructura y funcionalidad.	Debussy: Preludios, Libro I 2 preludios a elección. Ravel una obra a elección	Debussy: Preludios Libro I y II. Estudios. Ravel: Miroirs	
La improvisación según Nachmanovitch.	Obras de folklore, tango y/o jazz trabajadas en Piano II enfoque2	CD preparados por la cátedra Pianistas argentinos	
Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>		

**PIANO II Enfoque II (Código de la asignatura M0169)**  
**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

<b>CURSADAS</b>		<b>APROBADAS</b>	
Ciclo de Formación Básica completo Piano I Lenguaje Musical Tonal I Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Ciclo de Formación Básica completo <b>PARA APROBAR:</b> Piano I Lenguaje Musical Tonal I Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	
<b>AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2000 CARRERA DE PIANO: SEGUNDO AÑO</b> Carga horaria: 3 hs. Semanales			
<b>ÁREA DE IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN y ANÁLISIS</b>	<b>ÁREA TÉCNICO-INTERPRETATIVA</b>	<b>ÁREA AUDICIÓN DE OBRAS</b>	
Estructuras formales del Folklore	Obras del repertorio folklórico argentino: Hilda Herrera, A. Ramírez, Hermanos Ábalos, E. De la Peña, G. Zarba, J. Colángelo, Lito Vitale, etc.	Grabaciones de Pianistas Argentinos: Hilda Herrera, A. Ramírez, Oscar Alem, Hnos. Ábalos, Emilio De la Peña, G. Zarba, J. Colángelo, Lito Vitale y otros.	
Armonización de melodías Deducciones armónicas posibles para un tema. Composiciones propias	Práctica improvisatoria.	Conocimiento de grandes pianistas de Jazz: Keith Jarrett, Chick Corea, Bill Evans, Monk, Tyner, Peterson y otros.	
El piano como instrumento solista o integrante de diversos grupos musicales en el tango. Bases rítmicas, armónicas, Fraseo melódico y texturas del tango.	Tangos de Horacio Salgán, Astor Piazzola, Tato Finochi, Osvaldo Pugliese, Gerardo Gandini y otros.	Grabaciones de Salgán, Piazzola, Finocchi, Gandini, Pugliese y otros.	
La improvisación según Nachmanovitch	Obras de folklore, tango y/o Jazz trabajadas en Piano II Enfoque 2	CD 1 y 2 de Música seleccionada por la cátedra Pianistas argentinos.	
Elaboración de arreglos: Técnicas y recursos Enlaces armónicos Acompañamientos rítmicos Giros melódicos Canciones; fórmulas armónicas	Canciones Un arreglo propio Una obra de repertorio popular	CD 1 y 2 de Música seleccionada por la cátedra. Canciones Latinoamericanas. Pianistas argentinos: Folklore: Hilda Herrera, Ariel Ramírez, Hnos. Ábalos y otros.	
Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>		

**PIANO III Diseño Programático I (Código de la asignatura M0170)**  
**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

<b>CURSADAS</b>		<b>APROBADAS</b>			
Piano II Enfoque I - Piano II Enfoque II Lenguaje Musical Tonal II Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Piano I - Lenguaje Musical Tonal I <b>PARA APROBAR</b> Piano II Enfoque I Piano II Enfoque II Lenguaje Musical Tonal II Asignatura de Ejecución Musical Grupal II			
<b>AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARR. DE PIANO 2000: TERCER AÑO.</b> Carga horaria: 4 hs. Semanales					
ÁREA DE IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN y ANÁLISIS		ÁREA TÉCNICO-INTERPRETATIVA		ÁREA AUDICIÓN DE OBRAS	
Tratamiento de adornos y dinámica en el Barroco. Bach: Análisis del Preludio y Fuga seleccionado para el examen final. Abordajes interpretativos.		Bach: Una Suite francesa o inglesa o Preludio y fuga en Do#, Re#, Fa#, Lab, y Sib Mayores o menores de <i>El Clave bien temperado</i> Vol I y II Scarlatti: Sonatas		Suites Francesas e inglesas y Preludios y Fugas indicados en el área Técnico interpretativa de <i>El clave bien temperado</i> Vol. I y II. Scarlatti, Clavecínistas franceses y españoles.	
Fundamentación técnica: Análisis de Chopin Estudios Op.25 y Estudios de Liszt.		Chopin Estudios Op. 25.  Un estudio.		Chopin Estudios op. 25. Liszt: 12 Estudios Trascendentales Seis estudios sobre caprichos de Paganini y Seis Estudios de Concierto.	
Forma Sonata: Expansiones formales de la Sonata clásica en Beethoven		Beethoven: Una Sonata del 2º período. Lectura de los temas de Sonata N°17, " <i>Tempestad</i> " y N°26 <i>Los Adioses</i> .		Mozart: Seis últimas Sonatas, Fantasías y Variaciones. Beethoven Sonatas. Audición de Sonatas del 2do y tercer período.	
Romanticismo: El predominio del Subjetivismo estético. La expansión formal: La "poli-modulación".		Chopin: una Balada o Scherzo.		Chopin: Scherzos Baladas, Sonatas, Conciertos p/ piano y org Sonatas de Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y Liszt.	
Impresionismo: Planos sonoros. El sonido "puro". Lo colorístico y lo temático.		Debussy Preludios Libro I y II Un Preludio a elección. Ravel una obra a elección		Debussy Preludios Libro II. Estampas. Imágenes I y II. Ravel: Gaspar de la Nuit.	
Estructuras formales del Folklore. Zamba y Chacarera Ritmos y Texturas. Técnicas acompañamiento.		Hnos. Ábalos, Hilda Herrera, A, Ramírez y otros pianistas Argentinos. Una obra del folklore argentino a elección.		Folklore: Pianistas argentinos Grabaciones de: Hilda Herrera, A. Ramírez, Hnos. Ábalos, G. Zarba J. Colángelo, Oscar Alem, Lito Vitale y otros.	
Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>				

**PIANO III Diseño Programático II (Código de la asignatura M0171)**  
**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

<b>CURSADAS</b>		<b>APROBADAS</b>			
Piano II Enfoque I - Piano II Enfoque II Lenguaje Musical Tonal II Asignatura de Ejecución Musical Grupal II		Piano I - Lenguaje Musical Tonal I <b>PARA APROBAR</b> Piano II Enfoque I y Enfoque II Lenguaje Musical Tonal II Asignatura de Ejecución Musical Grupal II			
<b>AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARR. DE PIANO 2000: TERCER AÑO.</b> Carga horaria: 4 hs. Semanales					
ÁREA DE IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN y ANÁLISIS		ÁREA TÉCNICO-INTERPRETATIVA	ÁREA AUDICIÓN DE OBRAS		
Fundamentación técnica: Análisis de estudios de Chopin.		Chopin Estudios Op.25. Un estudio.	Chopin Estudios Op.25. Liszt: 12 <i>Estudios Trascendentales</i> , <i>Seis Estudios de Concierto</i> .		
Expansiones formales de la Sonata clásica en Beethoven.		Beethoven: Una Sonata a elección del 1er ó 2º período.	Mozart: Seis últimas Sonatas, Fantasías – Variaciones Beethoven Sonatas del 2º período.		
Romanticismo: El predominio del Subjetivismo estético. Expansión formal: “poli modulación”.		Chopin: Nocturnos, Impromptus ó Schubert Impromptus ó Mendelssohn Romanzas	Obras de Schubert, Chopin, Liszt, Schumann, Brahms y Rachmaninoff.		
Impresionismo: planos sonoros El sonido “puro”. Lo colorístico y lo temático.		Debussy Libro II Un Preludio a elección Ravel una obra a elección	Debussy Preludios Libro I y II. Ravel: Valses nobles y sentimentales. Miroirs.		
Estructuras formales del Folklore.		Obras del repertorio folklórico Argentino: Hilda Herrera, A. Ramírez, Hnos. Ábalos, E. De la Peña, G. Zarba y otros	Pianistas argentinos: Lito Vitale, Hilda Herrera, A. Ramírez, O. Alem Hnos. Ábalos, E. De la Peña, Tato Finocchi, J. Colángelo.		
Improvisación. Construcción de ideas en tiempo real. Contextualización en el desarrollo musical.		Técnicas de acompañamiento Estilo, rítmica y textura Zamba y chacarera	Audiciones comparativas de Pianistas de Folklore argentino Diferenciaciones interpretativas.		
Improvisación y composición Su relación interdependiente Composición y escritura como cristalizadores de la improvisación		Improvisación melódica Giros y contornos melódicos Direccionalidad Puntos de tensión y distensión	Audiciones diferenciadas. El piano como solista El piano en agrupaciones instrumentales Especificidades características		
La Improvisación Recursos estructurales		Búsqueda y desarrollo del Discurso musical propio	La “fusión”: Folklore-jazz Folklore-música académica		
Tipos de improvisación: Pautada y Libre		Estructuras fijas y móviles Especificidades interpretativas	Grabación de obras o arreglos realizados por los alumnos		
Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>				

**PIANO IV Diseño Programático I (Código de la asignatura M0172)**  
**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

<b>CURSADAS</b>		<b>APROBADAS</b>			
Piano III DP 1 – Lenguaje Musical Tonal III Asignatura de Ejecución Musical Grupal III		Piano II (Enfoque 1) - Piano II (Enfoque 2) Lenguaje Musical Tonal II <b>PARA APROBAR:</b> Piano III DP 1 –Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II			
<b>AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2000 CARRERA DE PIANO: CUARTO AÑO</b> Carga horaria: 4 hs. Semanales					
<b>ÁREA DE IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN y ANÁLISIS</b>		<b>ÁREA TÉCNICO-INTERPRETATIVA</b>	<b>ÁREA AUDICIÓN DE OBRAS</b>		
Las técnicas de construcción contrapuntísticas. Bach: Análisis del Preludio y Fuga, Toccata, Suite inglesa o Partita elegida p/examen final.		Un Preludio y Fuga de <i>El Clave bien temperado Vol. II.</i> Una Toccata o Suite inglesa o Partita.	Audición de Preludios y Fugas Toccatas, Suites y Partitas		
La expansión técnica como virtuosismo expresivo.  Estudios de Chopin y Liszt.		Un Estudio a elección entre: Chopin Op. 10 y 25; ó Liszt Un Estudio.	Chopin Estudios Op.10 y 25. Liszt:12 Estudios Trascendentales 6 Estudios s/ Paganini 6 Estudios de Concierto.		
Forma Sonata:  La Sonata Beethoveniana: Claves para la comprensión de transición clásico-romántica.		Beethoven: Una Sonata del 2do ó 3er período. Lectura de los temas de las Sonatas: N°21, <i>Waldstein</i> , N°23, <i>Appassionata</i> ó Un Concierto p/ piano y orquesta	Mozart Conciertos p/ piano y orq. Beethoven Audición de las Sonatas del 2º y 3er período. Conciertos N°1 a N°5 piano y orq.		
Romanticismo: La sonata romántica. Aspectos y características generales.		Una Sonata, ó Concierto para piano y orquesta u obra de envergadura similar de Chopin, Schumann, Liszt ó Brahms.	Investigación de obras y características estéticas de un autor relevante del Romanticismo.		
Obras pianísticas del Siglo XX. Los lenguajes Post-tonales: Generalizaciones orientadoras. Proyecciones futuras.		Scriabin: Preludios y Estudios Stravinsky: Estudios ó Ravel: Valses Nobles ó Prokofiev una Sonata	Monografía acerca de la obra para piano de Scriabin, Ravel, Prokofiev, Stravinsky, Bartók, Messiaen.		
Tratamiento de la textura pianística: Improvisación en dos planos sonoros (melodía acompañada) y en textura contrapuntística.		Una obra propia con aplicación de principios constructivos acordes de 4 y 5 sonidos. Un Standard de jazz	Grabaciones de jazz de músicos argentinos: Ernesto Jodos, Quique Roca, Tato Finochi, Pepe Angelillo, Manuel Ochoa.		
Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>				

**PIANO IV Diseño Programático II (Código de la asignatura M0173)**  
**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

<b>CURSADAS</b>		<b>APROBADAS</b>				
Piano III DP 2 – Lenguaje Musical Tonal III Asignatura de Ejecución Musical Grupal III		Piano II (Enfoque 1) - Piano II (Enfoque 2) Lenguaje Musical Tonal II <b>PARA APROBAR:</b> Piano III DP 2 –Lenguaje Musical Tonal III - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III				
<b>AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2000 CARRERA DE PIANO: CUARTO AÑO</b> Carga horaria: 4 hs. Semanales						
<b>ÁREA DE IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN y ANÁLISIS</b>	<b>ÁREA TÉCNICO-INTERPRETATIVA</b>	<b>ÁREA AUDICIÓN DE OBRAS</b>				
Las técnicas de construcción contrapuntísticas. Bach: Análisis del Preludio y Fuga, seleccionado para el examen final.	Un Preludio y Fuga de <i>El Clave bien temperado Vol. II.</i>	Audición de Preludios y Fugas Toccatas, Suites y Partitas				
La expansión técnica como virtuosismo expresivo. Estudios de Chopin y Liszt:	Un Estudio a elección de: Chopin Op.10 y 25; ó Liszt.	Chopin Estudios Op.25. Liszt:12 Estudios Trascendentales 6 Estudios de Concierto.				
Forma Sonata: La Sonata Beethoveniana: Claves interpretativas de la transición clásico – romántica.	Mozart ó Beethoven: Una Sonata, Fantasía o Variaciones.	Mozart: Conciertos p/ piano y orq. Beethoven Audición de Sonatas del 2º y 3er período. Conciertos N°1 a 5 p/ piano y orq.				
Romanticismo: La Sonata romántica. Aspectos y características generales.	Chopin, Schubert, Schumann, Liszt ó Brahms: Una obra a elección.	Investigación de obras y características estéticas de un autor relevante del Romanticismo.				
Obras pianísticas del Siglo XX. Los lenguajes Post-tonales: Generalizaciones orientadoras. Proyecciones futuras.	Scriabin: Preludios y Estudios; Ravel Valses Nobles y sentimentales Prokofiev: Visiones fugitivas	Monografía acerca de la obra para piano de Scriabin, Ravel, Prokofiev, Stravinsky, Bartók, Cage, Messiaen.				
Armonización de melodías Deducción de la armonía de una melodía. Composiciones propias.	Práctica improvisatoria.	Grandes pianistas de Jazz: Jarrett, Corea, Evans, Monk, Tyner, Peterson y otros.				
Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>					

**PIANO V Diseño Programático I (Código de la asignatura M0174)**  
**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

<b>CURSADAS</b>		<b>APROBADAS</b>				
Piano IV DP1 Lenguajes Musicales Contemporáneos		Piano III DP1 – Lenguaje Musical Tonal III Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV <b>PARA APROBAR:</b> Piano IV DP1 Lenguajes Musicales Contemporáneos				
<b>AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2000 CARRERA DE PIANO: QUINTO AÑO</b> Carga horaria: 4 hs. Semanales						
<b>ÁREA DE IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN y ANÁLISIS</b>		<b>ÁREA TÉCNICO-INTERPRETATIVA</b>		<b>ÁREA AUDICIÓN DE OBRAS</b>		
Las técnicas de construcción contrapuntísticas. Bach: Análisis de la obra Seleccionada para el examen final.		Una Toccata, Suite o Partita		Audición de las Suites Inglesas, Francesas, Partitas y Toccatas		
Rachmaninoff, Scriabin, Debussy ó Stravinsky: Estudios La expansión técnica como virtuosismo expresivo en el Siglo XX temprano.		Rachmaninoff, Scriabin, Debussy ó Stravinsky Un estudio a elección		Estudios de Rachmaninoff, Scriabin, Debussy, Stravinsky, Messiaen, Cage.		
Forma Sonata: La Sonata Beethoveniana: Claves para la comprensión de la transición clásico-romántica.		Beethoven: Sonata a elección del 3er período ó N°21 Waldstein, ó N°23, Appassionata. Lectura de un concierto de Mozart ó Beethoven.		Haydn Mozart y Beethoven. Audición de Conciertos para piano y orquesta		
Romanticismo: La Sonata Romántica. Aspectos y características formales Derivaciones interpretativas.		Una Sonata, Concierto p/ piano y orquesta, u obra de envergadura similar de Chopin, Schumann, Liszt, Brahms ó Rachmaninoff.		Monografía acerca de obras y características estéticas de un autor relevante de romanticismo a elección.		
Obras pianísticas del Siglo XX. Proyecciones futuras.		Scriabin Preludios y Sonatas Ravel Miroirs ó Gaspar de la nuit Prokofiev Sonatas Stravinsky.		Audición de la obra p/ piano de Ravel, Scriabin, Prokofiev, Bartók, Messiaen.		
La búsqueda del propio discurso: Composición de una obra o arreglo.		Composición de una obra propia		Grabaciones de obras o Arreglos compuestos por los alumnos.		
Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>					



**PIANO V Diseño Programático II (Código de la asignatura M0175)**  
**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES:**

<b>CURSADAS</b>		<b>APROBADAS</b>			
Piano IV DP2 Lenguajes Musicales Contemporáneos		Piano III DP2 – Lenguaje Musical Tonal III Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV <b>PARA APROBAR:</b> Piano IV DP2 Lenguajes Musicales Contemporáneos			
<b>ÁÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2000 CARRERA DE PIANO: QUINTO AÑO</b> Carga horaria: 4 hs. Semanales					
<b>ÁREA DE IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN y ANÁLISIS</b>		<b>ÁREA TÉCNICO-INTERPRETATIVA</b>	<b>ÁREA AUDICIÓN DE OBRAS</b>		
Las técnicas de construcción contrapuntísticas. Bach: Análisis de la obra seleccionada p/ examen final.		Una obra de Bach a elección	Audición de Suites inglesas, Suites francesas, Partitas Toccatas		
Scriabin, Debussy, Stravinsky, Messiaen, Cage, Ligeti. La expansión técnica como virtuosismo expresivo en el Siglo XX-XXI.		Scriabin, Debussy, Stravinsky, Messiaen, Cage, Ligeti. Un estudio a elección.	Obras de Scriabin, Debussy, Stravinsky, Messiaen, Cage.		
Obras pianísticas del Siglo XX. Proyecciones futuras.		Una obra de Scriabin, Ravel, Prokofiev, Bartok, Stravinsky, Cage, Messiaen, Ligeti	Monografía acerca de obras y características estéticas de un autor a elección.		
Tango: Guardia vieja. Estructuras armónicas típicas; conducción de voces. Tratamiento del bajo.		Tangos de La guardia vieja.	Audición de tangos de la guardia vieja.		
Tango: Guardia nueva. Estructuras armónicas; conducción de voces. Tango Canción. Tango contemporáneo. Nuevas armonías.		Tangos de la guardia nueva: tango canción, tango contemporáneo Salgán, Gandini, Pugliese, Piazzola, Tato Finochi	Audición de tangos de la guardia nueva, tango canción, tango contemporáneo Obras de Salgán, Pugliese Piazzola, Finochi, Gandini		
La búsqueda del propio discurso. El piano como instrumento solista o integrante de diversos grupos musicales en el tango. Bases rítmicas, armónicas, fraseo melódico, ritmo/texturas del tango.		Composición de una obra ó arreglos sobre Tangos de Salgán, Pugliese, Piazzola, Gandini, u otros.	Grabaciones de Salgán, Piazzola, Tato Finochi, Gandini, Pugliese.		
Vigencia Años: 2006	<b>2017</b>				

## BIBLIOGRAFÍA

### Apuntes de Cátedra

**Emma Botas**, *Los grandes pianistas del siglo XX, Fundamentación técnico – estilística y posibles derivaciones interpretativas en obras para piano desde el Barroco hasta Siglo XX temprano, Conceptos elementales de Eutonía aplicados a la formación técnica, Organización de la postura corporal, Criterios de análisis aplicados a la interpretación pianística, Supuestos básicos previos a la elaboración de un criterio propio de interpretación.*

**Pablo Bucher**, *Formalismo estructural y hermenéutica interpretativa: Una interacción posible entre autonomía e independencia contextual en el abordaje de la identidad de la obra de Arte, El espectro de las inteligencias musicales, Clasificación de Texturas pianísticas, Modelos de Análisis de una obra musical, Pautas para la elaboración de arreglos, Introducción a la Semiótica.*

**Enrique Roca**, *Tríadas superpuestas y sus posibles derivaciones constructivas en la improvisación musical.*

**Suárez Cristina**, *Una aproximación al Sistema Fedora Aberastury. Espacios desconocidos, lugares inimaginados.* Ed. Lumen, 2005.

**Ruth Nejter**, *Técnicas corporales. Eutonía: La riqueza de las sutilezas perceptivas para la salud y el arte. El Contacto Humano Experiencias tempranas. Aportes desde una clínica y pedagogía corporal El equilibrio de las tensiones.*

### Bibliografía general

**Aberastury Fedora**, *Escritos. Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento*, Ed. Catálogos, 1990.

**Adorno, Theodor W.**, *Sobre la música*, Ed. Paidós, 2000.

**Alexander, Gerda**, *La Eutonía, un camino hacia la experiencia total del cuerpo.* Título original: “*Eutonie, Ein weg der körpelinchen Selbstgerfahrung*” Publicado en alemán por Kösel – Verlag, Munich

**Anzieu, Didier**, *El pensar, del Yo Piel al Yo Pensante.* Versión castellana Sofia Vidaurrazaga Zimmermann. Editorial Biblioteca Nueva, 1995.

**Aretz, Isabel**, *El Folklore Musical Argentino.* Melos Ed. Musicales, Bs. As, Argentina, 2007

**Barenboim, Daniel**, *El sonido es vida: el poder de la música.* Traducción Dolors Udina. Grupo Editorial Norma, 2008.

**Bauman, Zygmunt**, *Modernidad Líquida*, Traducción Mirta Rosenberg, colaboración con Jaime Arrambide Squirru, Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2006

**Belinche, Daniel**, *Arte, poética y educación.* Ed. Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes UNLP., 2011

**Belinche, Daniel, Larregle María Elena**, *Apuntes sobre Apreciación Musical*. Ed. UNLP (Edulp) 2006.

**Bertherat, Thérèse y Bernstein, Carol**, *El cuerpo tiene sus razones Autocura y antigimnasia. Les corps a ses raisons*, Ed du Senil, París 1976. Trad Fabián García Prieto Buendía. Paidós Bs As 2005.

**Boulez, Pierre**, *Puntos de referencia*. Gedisa Editorial, 2004

**Bourdieu, Pierre**, *Intelectuales, política y poder*, Ed. Eudeba Univ de Bs As, 2000

\_\_\_\_\_ *Poder, Derecho y Clases Sociales*, Ed. Desclée de Brouwer, 2000

\_\_\_\_\_ *Sobre la Televisión*, Ed. Anagrama, 1998

**Casella, Alfredo** *El Piano*. Traducción del italiano de Carlos Floriáni. Ed Ricordi Americana S.A.E.C. 1998.

**Castells, Manuel**, *La era de la información, Economía, Sociedad y Cultura, Siglo XXI Editores*, 2001.

**Chamosa, Oscar**, *Breve Historia del Folclore Argentino 1920 -1970 Identidad, política y nación*. Edhasa 2012.

**Chomsky, Noam**, *La responsabilidad de los intelectuales*. Ed. Galerna, 1969

**Cortot, Alfred**, *De la Interpretación, Curso de Interpretación*. Traducción Roberto J Carmano, Or. Francés. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires 1998.

**Dietrich, Heinz**, *Bases del nuevo Socialismo*, Editorial 21, 2001  
Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 3ª reimpresión, Barcelona, España, año 1991.

**Feinmann, José Pablo**, *La filosofía y el barro de la historia, Del sujeto cartesiano al sujeto absoluto comunicacional*, Editorial Planeta, 2008.

**Feldenkrais, Moshe**, *Autoconciencia por el movimiento, Ejercicios para el desarrollo personal*. Título original: *Awareness through Movement, Health Exercises for Personal Growth*. Publicado en inglés por Harper & Row Publishers, Inc., Nueva Cork. Traducción al español de Luis Justo.

**Fischerman, Diego**, *Efecto Beethoven, Complejidad y valor en la música de tradición popular* Editorial Paidós, 2013.

\_\_\_\_\_ *Escritos sobre música*, Editorial Paidós, 2011.

\_\_\_\_\_ *La música del Siglo XX*, Editorial Paidós, 1998.

**Forte, Allen, Gilbert, Steven E.**, *Introducción al Análisis Schenkeriano*. Ed. Labor 1992

**Freire, Paulo**, *La educación como práctica de la libertad*, Editorial Tierra del Sur.

**Fubini, Enrico**, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial, 1998.

- Gainza, Violeta**, *Conversaciones con Gerda Alexander*, Editorial Piados.
- Gainza–Kesselman**, *Música y Eutonía, el cuerpo en estado de arte*, Ed. Lumen.
- Galeano, Eduardo**, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI Editores, 2010
- Gardner, Howard**, *Inteligencias múltiples*, Editorial Piados, 1995.
- Gramsci, Antonio** *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Ed. Nueva Visión Bs As. 1997.
- Hernández Rojas, Gerardo**, *Paradigmas en Psicología de la Educación*. Paidós 1998.
- Hidalgo, Eugenio**, *Folklore Argentino. Música, danzas, costumbres*. Ed. Dos tintas, Dos editores 2009
- Horowitz, Arrau**, *Biografía e historia*. Javier Vergara Editor.
- Kattan, Naim – Baudrillard, Jean – Morin, Edgar y otros**, *Análisis de Marshall McLuhan*, Ediciones Bs As, serie crítica analítica, 1982
- Kinder – Hilgemann**, *Atlas histórico mundial Vol. I y II*, Ediciones Istmo.
- Kuhn, Thomas S.**, *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de cultura económica Buenos Aires, Argentina. 2004.
- Le Breton, David**, *La sociología del cuerpo*, ed. Nueva Visión, Bs. As 2002
- Leimer–Giesecking**, *La moderna ejecución pianística*. Editorial Ricordi Americana. Año 1951.
- Leimer–Giesecking**, *Rítmica, dinámica, pedal y otros problemas de la ejecución pianística*. Editorial Ricordi Americana. Año 1951.
- Lerdahl, Fred y Jackendoff, Ray**, *Teoría generativa de la música tonal*. Editorial Acal Música, 2003
- Locatelli de Pérgamo, Ana María** *La notación de la música contemporánea*. Ed. Ricordi 1998.
- Longyear**, *La música del siglo XIX: El Romanticismo*. Ed. Lerú.
- Meffen, John**, *Mejore su técnica de Piano, Manual práctico con sugerencias y consejos para perfeccionarse como pianista*. Traducción de Francisco Murcia. 2002 Ediciones Robinbook, s.l. Apdo.94085-08080 Barcelona, España.
- Michels, Ulrich**, *Atlas de música vol. I y II*, Alianza Editorial.
- Morales, Francisco Inty**, *¿Indianismo Político o Indigenismo?* Ed. Círculo de escritores indígenas. Comunidad cósmica. Sociología. I. Título CDD 301. 2004
- Nachmanovitch, Stephen**, *Free Play La improvisación en la vida y en el arte*. Ed. Paidós Diagonales 2005.
- Nichols, Roger**, *El mundo de Debussy*, Adriana Hidalgo Editora.

**Pepe, Eduardo Gabriel**, *Identidades de nuestra América. Representación gráfica del entorno. Selección de Afiches sobre la identidad regional de estudiantes latinoamericanos de Diseño*. Ed. Mario Spina CommTOOLS, Bs. As. 2007

**Perle, George**, *Composición serial y atonalidad. Una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern*. Idea Books. S.A. 1991

**Pujol, Sergio**, *Canciones argentinas 1910 – 2010*, Grupo Editorial Planeta, 2010.

**Rattalino, Piero**, *Historia del Piano, El instrumento, la música y los intérpretes*. Span Press Universitaria, Cooper City, FL 33330. EEUU.

**Reyes, Luis Alberto**, *El pensamiento indígena en América. Los antiguos andinos, mayas y nahuas*. Editorial Biblos/desde América 2009

**Roldán, W. A.**, *Diccionario de Música y Músicos*, Ed. El Ateneo.

**Salzer, Felix**, *Audición estructural. Coherencia tonal en la música*. Ed. Labor 1990.

**Suárez Cristina**, *Una aproximación al Sistema Fedora Aberastury. Espacios desconocidos, lugares inimaginados*. Ed. Lumen, 2005.

**Stravinsky, Igor**, *Poética musical*, Ed. Taurus.

**Swanwick, Keith**, *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata. S.A.1991. Traducción de Ana Rodríguez de la octava edición alemana (prólogo de la 3ª edic y 1ª parte) y de Leonor Spilzinger y A.C.N. (2ª parte y apéndice) Paidós (Barcelona, Buenos Aires, México) 3ª edición, año 1998.

**Vishnivetz, Berta** *Eutonía, Educación del cuerpo hacia el ser*. Editorial Paidós, Argentina, 1994.

**Zetina, Ani**, *Madre y Mito. Madres y Abuelas en la Mitología Latinoamericana*. Editorial Biblos/desde América 2012

**Partituras para Piano**: en lo posible **Urtext** de las siguientes obras:

**Johann Sebastian Bach**:

Invencciones a 2 y 3 voces, El clave bien temperado Libro I y II, Suites inglesas, Suites francesas, Partitas, Toccatas.

**Wolfgang Amadeus Mozart**: Sonatas, Variaciones y Fantasías, Conciertos p/ Piano y orq.

**Ludwig van Beethoven**: 32 Sonatas.

**Fryderyk Chopin**: Estudios, Preludios, Nocturnos, Polonesas, Baladas, Scherzos, Sonatas.

**Franz Liszt**: Estudios, Sonetos de Petrarca, Años de Peregrinaje, Sonata en si menor.

**Schumann**: Estudios Sinfónicos, Piezas fantásticas, Kreisleriana, Fantasía

**Claude Debussy**: Preludios Libro I y II, Imágenes Libro I y Libro II, Estampas, 12 Estudios, Suite Bergamasque, Suite Pour le piano, La isla alegre.

**Maurice Ravel:** Sonatina, Gaspar de la nuit, Miroirs, Juegos de agua, Valses nobles y sentimentales

**Gabriel Fauré:** Preludios, Nocturnos, Impromptus

**Sergei Prokofiev:** Sonatas para piano.

**Sergei Rachmaninoff:** Études Tableaux Op.33 y 39. Preludios.

**Igor Stravinsky:** Estudios para piano.

**Alexander Scriabin:** Estudios, Preludios, Sonatas.

**Ernst Krenek:** 12 Short Piano Pieces written in the 12 tone technique Op.83.