

**PROGRAMAS DE
PIANO ED. MUSICAL**

Departamento de Música

Facultad de Bellas Artes

U.N.L.P.

Prof. Emma Botas

Lic. Pablo Bucher

Prof. Enrique Roca

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - DEPARTAMENTO DE MÚSICA

<p>PROGRAMA DE INSTRUMENTO INTRODUCTORIO</p> <p>PIANO I – IV</p> <p>PIANO COMPLEMENTARIO</p>	<p>CÓDIGO DE LA MATERIA: PLAN DE ESTUDIOS 1985: 713, 723, 733, 743. PLAN DE ESTUDIOS 2006 INSTRUMENTO INTRODUCTORIO PIANO M0218 PIANO I – IV M0148, M0149, M0150, M0151. PIANO COMPLEMENTARIO: M0157.</p>
<p>CARRERA: EDUCACIÓN MUSICAL</p>	<p>PROF. TITULAR: Prof. EMMA BOTAS</p> <p>PROFESOR ADJUNTO: Lic. PABLO BUCHER</p>
<p>PROMOCIÓN PIANO I – IV: INDIRECTA O LIBRE PIANO COMPLEMENTARIO: DIRECTA, INDIRECTA O LIBRE</p>	<p>J. T. P.: Prof. ENRIQUE ROCA</p> <p>AYUDANTE: Lic. MARIANELA ABELLEIRA</p>

MARCO REFERENCIAL – FUNDAMENTACIÓN

La siguiente programación fue realizada atendiendo a la incumbencia profesional de los futuros educadores musicales, detallada en el Plan de estudios de la carrera “Profesorado y Licenciatura en Educación Musical”, actualmente en vigencia en la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

La asignatura Piano tiene como objeto de estudio al Piano en tanto medio de expresión para la praxis, enseñanza y creación musical y su objetivo es desarrollar en el estudiante conocimientos pedagógicos, estilísticos (académicos y populares) técnico–interpretativos y compositivo–improvisatorios que le permitan desempeñarse con solvencia en el instrumento elegido, incentivando asimismo el ejercicio de un pensamiento crítico que lo capacite para insertar la actividad pianística en el contexto de la música en general y en la esfera social y cultural contemporánea.

Tanto los Profesores como los Licenciados en Educación Musical estarán capacitados para dictar materias vinculadas con la ejecución instrumental (bases técnicas, repertorio inicial e improvisación).

Los alumnos que eligen Piano, como instrumento principal, cursan durante cuatro años esta materia. Incorporan una técnica eficaz, un saber competente sólidamente fundamentado en los aspectos específicamente instrumentales. Adquieren criterios de interpretación basados en el análisis compositivo de obras “clásicas” y un manejo fluido de la improvisación en el piano.

Los alumnos que eligen Guitarra como instrumento básico, durante un año cursan el Seminario de Piano en el que reciben nociones elementales de técnica, pautas para la construcción de arreglos y acompañamiento de canciones.

OBJETIVOS – PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA

Por sus cualidades: técnico–interpretativas e improvisatorio–compositivas, la asignatura constituye en sí misma, una síntesis integradora de la totalidad de los componentes del lenguaje musical: (melodía, ritmo, armonía, contrapunto, forma). Su

conocimiento se aplica a la interpretación de obras de repertorio inicial, a la improvisación y elaboración de pequeñas composiciones pautadas.

Se ha estructurado el programa de la materia Piano en tres grandes áreas curriculares básicas:

- a) **Área de Repertorio “tradicional”,**
- b) **Área de Improvisación, análisis y arreglos,**
- c) **Área de Eutonía.**

La propuesta pedagógica incluye el estudio de obras “clásicas” de repertorio tradicional a partir de la comprensión del lenguaje y la incorporación de habilidades compositivo – improvisatorias. De este modo el alumno podrá capacitarse en la adquisición y desarrollo de los siguientes objetivos:

- a. En el **Área de “Repertorio tradicional”** los alumnos conocerán pequeñas composiciones de los autores más destacados de los períodos musicales que van desde el Barroco hasta el siglo XX. Estudiarán a partir de la lectura y el análisis, los problemas técnico – interpretativos planteados por las distintas texturas y las principales formas musicales, trabajando en cada año obras de fácil lectura:
 - Barrocas, en las que aprenderán los gestos técnicos básicos, el legato, el staccato y la conducción de las voces en composiciones contrapuntísticas;
 - Clásicas, se investigará el toque correspondiente para monodías acompañadas, con bajos albertinos en Sonatas y Sonatinas de simple lectura correspondientes a este período de la historia de la música;
 - Románticas en las que se abordarán las características de estilo en cuanto a fraseo, rubatos, expresividad, articulaciones, dinámica, búsqueda tímbrica en los distintos planos sonoros, etc.,
 - Contemporáneas, donde se ensayarán las diferentes presiones diferenciando un toque impresionista (“colorístico” o “temático”), de toques “percusivos”.
 - b. Dentro del **Área de Improvisación, análisis y arreglos** el alumno aprenderá a elaborar pequeños esquemas de improvisación pautados, por medio de los cuales irá comprendiendo la existencia de una lógica musical interna y el funcionamiento de esquemas armónicos, formales, texturales, etc. A partir de estos elementos estructurales básicos se construyen y fundamentan tanto los arreglos como la improvisación. Las analogías compositivas, subyacentes en toda creación musical (en obras escritas, arreglos o improvisaciones) se constatan desde la experiencia musical directa.
 - c. En el **Área de Eutonía** y con relación a la ejecución pianística, se trabajará, desde la dimensión corporal, el aprendizaje de bases sensoriales y perceptivas que permitan organizar una postura adecuada, regular el tono muscular, adecuarlo a las variables interpretativas, etc., posibilitando el desarrollo y crecimiento de una técnica pianística que optimice el rendimiento potencial de cada alumno.
-

CONTENIDOS GENERALES

- Conceptualizaciones musicales puestas en juego durante la ejecución instrumental: selección y elaboración de planos sonoros (su jerarquización desde la comprensión e interpretación sintáctica y semántica del texto musical); destrezas psicomotrices; concertación e interpretación; audición y análisis estructural armónico.
- Estudio del discurso musical, identificación y clasificación de los elementos que lo conforman. El reconocimiento de dichos elementos y de su funcionalidad dentro de la totalidad de la obra se realizará atendiendo a:
 1. La comprensión de los elementos temáticos, motivos, antecedentes, consecuentes, episodios, puentes, la percepción de la forma general, grandes secciones, exposición, desarrollo, reexposición, etc.;
 2. El fraseo: la conducción de la o las líneas melódicas, seleccionando la digitación más adecuada para la traducción e interpretación exacta del impulso vital de la obra;
 3. La armonía escrita o implícita, buscando la sonoridad de cada voz y dentro de cada línea, ubicando cada nota con su justa intensidad, tanto en el plano horizontal como vertical de la textura.
- Parámetros para la elaboración de arreglos: pautas armónico – rítmicas básicas. Construcción melódica y tratamiento de las diferentes posibilidades contrapuntísticas.
- Fundamentación de los principios básicos de la Eutonía como soporte de la elaboración técnico – instrumental.

Contenidos específicos del Área de Repertorio tradicional

- Habilidades de carácter contrapuntístico en las que puedan entenderse con claridad las entradas de los temas, la continuidad de las voces, el fraseo independiente en ambas manos, etc. Ejercicios técnicos que posibiliten un crecimiento progresivo de las destrezas pianísticas, comenzando en un nivel de complejidad adaptable a cada alumno: independencia y fortalecimiento de los cinco dedos, escalas, arpeggios, mantenimiento de una nota pedal, ejecución de adornos, trinos, notas repetidas, etc. Por consiguiente, los estudiantes obtendrán una técnica de ejecución básica fundamentada en la experimentación sensorio motriz.
- Una obra del período clásico para trabajar planos de acompañamiento y melodía.
- Lectura de obras del romanticismo y pequeñas composiciones del siglo XX.
- En la resolución de estas obras se evaluará la comprensión analítica y la resolución técnica de los principales problemas y nudos interpretativos planteados por cada autor

Contenidos específicos del Área de Improvisación, análisis y arreglos

- Texturas pianísticas básicas en diferentes estilos y formas de acompañamiento.
- Investigación sistematizada de “modelos de construcción de texturas y acompañamientos típicamente pianísticos” a fin de facilitar la improvisación y la creación de pequeñas composiciones y arreglos.
- Esquemas armónicos sobre grados pilares y luego funciones de reemplazos aplicados a la construcción de arreglos de canciones infantiles.
- Conocimiento armónico – tonal que facilite la habilidad de cantar acompañándose en el piano y transportar canciones a otras tonalidades.
- Escritura de arreglos con el análisis detallado de la construcción de una partitura.

- Estudio de obras creadas por otros compañeros.
- Incorporación de habilidades del parámetro rítmico, tales como, mantener un pulso y un compás determinados para ordenar una improvisación libre.
- Acompañamientos rítmico – armónicos típicos de las formas folklóricas argentinas y latinoamericanas.
- Utilización de software (Sibelius) para sistematizar la escritura de los arreglos realizados por los alumnos.

4. Contenidos específicos del Área de Eutonía

- Sensibilización y percepción de la dimensión corporal.
- Reconocimiento y experimentación de apertura de las articulaciones de los hombros, brazos y manos.
- Observación del movimiento, en qué lugar se origina y cómo se realiza.
- Registro desde la piel hacia los huesos. Cómo actúan los músculos involucrados en la actividad pianística.
- Principios generales y posturas básicas de Eutonía aplicados a la elaboración técnica.

Otros contenidos relevantes

- Integración en la práctica de la lectura y ejecución de obras a la comprensión analítica de las mismas.
- Fundamentación del criterio interpretativo desde el análisis estructural de las obras y el conocimiento de versiones grandes pianistas como Daniel Barenboim, Walter Gieseking, Claudio Arrau, Martha Argerich, Ivo Pogorelich, Mauricio Pollini y otros.
- Comprensión de la importancia de estudiar piano en forma ordenada, sistemática y continua, sin limitar la práctica a los meses de cursada en la facultad (o al día de cursada semanal).
- Creación de un buen vínculo con el instrumento, de tal manera, que la práctica diaria responda a una necesidad interna que apunte hacia la expansión creativa, mejorando la calidad del estudio, y, por ende, la resultante producción musical.
- Afianzamiento de una técnica pianística que contemple las necesidades y demandas estructurales y funcionales del cuerpo como primer instrumento a trabajar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PROMOCIÓN INDIRECTA:

- Trabajos Prácticos aprobados en las fechas indicadas.
- Un examen parcial al finalizar cada cuatrimestre.
- Examen Final.

EXAMEN LIBRE: Según Programa vigente en cada año.

Vigencia Años: 2006	2017					
--------------------------------	-------------	--	--	--	--	--

PROGRAMA DE INSTRUMENTO INTRODUCTORIO PIANO

CÓDIGO DE LA MATERIA: **M0218**

Año en que se dicta según PLAN DE ESTUDIOS 2006:

CICLO DE FORMACIÓN MUSICAL BÁSICA

Área de repertorio clásico

- a) Bach: Musette en Re Mayor o una obra a elección de Ana Magdalena Bach.
- b) Czerny Germer I: Estudios Primera Parte N°1 a 6, 9 y 16.
- c) Bartók: Mikrokosmos I N°1 a 11 y N°40.
- d) Camidge: Sonatina en Sol Mayor.
- e) Burgmüller: Arabesca o una obra a elección de dificultad similar. (Monodía acompañada no menor a 32 compases)

Área de Improvisación y Arreglos

1. Esquemas armónicos: Funciones pilares I – IV – V hasta 4 sostenidos y 4 bemoles en Tonalidades Mayores y menores por el movimiento más corto. Ambas manos “plaqué”. Pulso no menor a negra=60
2. Esquemas armónicos: Funciones pilares I – IV – V y reemplazos, VI y II, hasta 4 sostenidos y 4 bemoles en Tonalidades Mayores y menores por el movimiento más corto. Pulso no menor a negra=60
3. Preparación del arreglo de dos canciones infantiles: una en tonalidad mayor y otra en menor. Serán interpretadas de dos formas:
 - A. Melodía y Funciones: Melodía en mano derecha. Funciones en mano izquierda.
 - B. Acorde quebrado en mano derecha, bajos en mano izquierda y canto. Escribir el arreglo “B” (no es necesario escribir el ítem “A”) con todas las indicaciones pertinentes (valor metronómico, carácter, articulaciones, intensidades, etc.).
4. Mapas armónicos. Configurar una textura simple a primera vista en una canción infantil con I - IV - V - VI - II.
5. Lectura a primera vista incluye leer melodías simples en Clave de Sol y de Fa.
6. Blues. Escribir un blues de 12 compases e improvisar otros 12 compases manteniendo la misma base armónica.
7. Tocar y cantar (no hace falta partitura) una canción popular argentina a elección con amplitud de registro mínimo de una octava y media (intervalo de 12ª). (Eventualmente podrá interpretar una obra de autoría propia; esta se presentará con partitura escrita).

Se sugiere consultar el Programa seleccionado con los Profesores de la Cátedra.

Vigencia desde: 2006	2017					
----------------------	------	--	--	--	--	--

PROGRAMA DE PIANO I – EDUCACIÓN MUSICAL

CÓDIGO DE LA MATERIA: **M0148**

AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2006: **Primer Año.**

ASIGNATURAS CORRELATIVAS **CURSADAS: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL TONAL**

APROBADAS: INSTR. INTROD. PIANO – INTROD. A LA EJECUCIÓN MUSICAL GRUPAL.

PARA APROBAR: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL TONAL

Área de Repertorio tradicional

- a). Escalas y Arpegios Mayores en extensión de cuatro octavas, en movimiento directo.
(Libro Burés, de Edición Ricordi).
- b). Bartók: 4 estudios a elección entre:
Mikrokosmos, Vol. II: N°42, 45, 47, 48, 50, 61, Vol. III: N°69, 75, 77 ó
Widmer: Ludus Brasiliensis Vol. II.
- c). Czerny Germer: Primer libro 5 estudios.
- Selección de un estudio con escalas en mano derecha,
- El segundo estudio con escalas en mano izquierda,
- El tercero con arpegios en mano derecha,
- El cuarto con arpegios en mano izquierda,
- El quinto a elección entre:
Czerny Germer I, 1ª Parte: N°42, 43, y
Czerny Germer I, 2ª Parte N°2, 7, 12, 19, 20, 25, 27, 31, 32.
- d). **Barroco:** Bach una obra a elección entre:
Libro de Ana Magdalena ó Pequeños Preludios e Invenciones a 2 voces.
- e). **Clasicismo:** Una Sonatina de Clementi, Diabelli, Kuhlau, Dussek, Mozart, Haydn ó Beethoven.
- f). **Romanticismo:** Dos obras a elección entre
Tansman “En el jardín”; Burgmüller 25 Estudios ó
Schumann: Álbum para la juventud N°2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 18;
ó Escenas infantiles.
- g). **Pequeñas obras del siglo XX:** Dos obras a elección entre
Kabalevsky: Piezas para niños op. 27, excepto la N°1 “Cancioncilla”.
Mis primeros modernos. Edición Ricordi.
Milhaud: Teclas negras, teclas blancas.
Prokofiev: Música para niños.

Área de Improvisación, análisis y arreglos

1. Análisis de las obras seleccionadas para el Programa de examen.
2. Enlaces de Acordes.
3. Tres tipos básicos de acompañamientos.
4. Aplicación de los acompañamientos a canciones.
5. Introducción a la estructura improvisatoria. Modos y ostinatos.
6. Análisis de arreglos del Archivo de Cátedra y construcción de dos arreglos.
7. Blues.

Vigencia desde: 2006	2017					
----------------------	------	--	--	--	--	--

PROGRAMA DE PIANO II – EDUCACIÓN MUSICAL

CÓDIGO DE LA MATERIA: **M0149.**

AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2006: **Segundo Año.**

ASIGNATURAS CORRELATIVAS CURSADAS: **PIANO I y LENGUAJE MUSICAL TONAL I.**

APROBADAS: TODAS LAS MATERIAS DEL CFMB.

PARA APROBAR: PIANO I y LENGUAJE MUSICAL TONAL I.

Área de Repertorio tradicional

1. Escalas menores armónicas y Arpeggios menores correspondientes en extensión de 4 octavas, en movimiento directo. (Libro Burés, de Edición Ricordi).
2. Bartók: 4 estudios a elección
Mikrokosmos, Vol. III N°69, N°75, N°79, N°83, y N°87, ó
Widmer: Ludus Brasiliensis Vol. III.
3. Czerny Germer I 10 estudios del Libro I Parte I y 3 estudios de la 2ª Parte.
Libro 1, Parte I, 10 estudios: N°12, 13, 14, 18, 21, 27, 29, 30, 31, 38 y
Tres Estudios de la 2ª parte N° 12, 19 y 20;
ó
Czerny Germer II, 3ª y 4ª Parte: 5 estudios (de memoria):
 - un primer estudio con destrezas de independencia de los 5 dedos en mano derecha (ej. 25, 3ª Parte);
 - el segundo estudio con escalas en mano izquierda;
 - el tercero con arpeggios en mano derecha, izquierda o ambas manos;
 - el cuarto, estudio Polirrítmico,
 - el quinto estudio de Adornos Libro II, 4ª Parte, ó destreza a elección. Libro II, 3ª Parte: N°5, N°12, N°16, N°21, N°22, N°25, N°28, N°29.
4. **Barroco:** Bach 1 obra a elección entre:
Pequeños Preludios (excepto Preludios en Do Mayor BWV 924 y 939); é
Invenciones a dos voces.
5. **Clasicismo:** Una Sonatina, Sonata de: Clementi (excepto N°1 y 2) Diabelli, Mozart, Haydn ó Beethoven.
6. **Romanticismo:** Un autor a elección entre:
Schumann: Álbum de la juventud, tres obras N°12, 13, 19, 25, 29, 35, 36, 39, 40, 42,
Chopin: Tres Preludios, un Vals, dos Mazurcas, un Nocturno,
Schubert: un Impromptu; ó
Mendelssohn: Romanzas sin palabras.
7. **Pequeñas obras del siglo XX:** una obra a elección entre
Kabalevsky: Piezas para niños (excepto N°1),
Satie: Gymnopedias ó Prokofiev: Música para niños

Área de Improvisación, análisis y arreglos

- a). Discriminación de Texturas a primera vista. Monografía sobre texturas.
- b). Análisis Formal de las obras de repertorio “clásico” seleccionadas para el Programa.
- c). Sistematización de esquemas de acompañamiento.
- d). Aplicación de la sistematización al libro “Para divertirnos cantando” de V. Gainza.
- e). Ampliación armónica (funciones pilares, reemplazos, efectivos).
- f). Análisis de arreglos del Archivo y Construcción de arreglos.
- g). Blues.

Vigencia desde: 2006	2017					
----------------------	------	--	--	--	--	--

PROGRAMA DE PIANO III – EDUCACIÓN MUSICAL

CÓDIGO DE LA MATERIA: **M0150**

AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2006: **Tercer Año.**

ASIGNATURAS CORRELATIVAS **CURSADAS: PIANO II, LENGUAJE MUSICAL TONAL II.**

APROBADAS: PIANO I, LENGUAJE MUSICAL TONAL I.

PARA APROBAR: PIANO II, LENGUAJE MUSICAL TONAL II.

Área de Repertorio tradicional

1. Todas las Escalas Mayores y menores armónicas; Arpeggios Mayores y menores en movimiento directo y contrario en extensión de cuatro octavas. (Libro Burés, Edición Ricordi).
2. Bartók: 2 estudios a elección entre: Mikrokosmos, Vol. III ó Widmer: Ludus Brasiliensis Vol. III.
3. Czerny Germer II 3ª y 4ª Parte: 5 estudios
Un primer estudio para la independencia de los 5 dedos en mano derecha;
el segundo estudio con escalas en mano izquierda;
el tercero con arpeggios en mano derecha, izquierda o ambas manos;
el cuarto estudio Poli – rítmico;
el quinto estudio de Adornos N°4 ó N°10, 11 ó 13.
4. **Barroco:** Bach 2 obras a elección entre
Inventiones a dos voces: N°2 en do m, N°5 en Mi b M, N°6 en mi m, N°7 en mi m, N°9 en fa m, N°11 en sol m, N°12 en La M, N°13 en la m, N°14 en Si b M, N°15 si m; ó Pequeños preludios: 1ª parte: N°4 en Re M, N°6 en re m, N°7 en mi m, N°9 en Fa M, N°10 en sol m; 2ª parte: N°4 en Re M, 5 en Mi M.
5. **Clasicismo:** Una Sonata ó Tema con Variaciones de Haydn, Mozart ó Beethoven.
6. **Romanticismo:** Una obra a elección entre
Mendelssohn: Romanzas sin palabras
Schubert: Impromptus; Schumann: Álbum de la juventud N°27 a 39, 3 números, Escenas infantiles ó Chopin: un Vals, Nocturno, Impromptu, ó dos Mazurcas.
7. **Pequeñas obras del siglo XX:** Dos obras a elección: Prokofiev: Música para niños; Mis primeros modernos, edición Ricordi; Satie, Debussy ó Ravel.

Área de Improvisación, análisis y arreglos

- a. Análisis formal de todas las obras del Programa.
- b. Sistematización de esquemas de acompañamiento. Ampliación armónica.
- c. “Colores” y acordes omitidos. Aplicación en canciones.
- d. Jazz: armado de un standard.
- e. Introducción a ritmos folklóricos; carnavalito, zamba y chacarera.
- f. Improvisación en el piano sobre: 1) ritmos folklóricos, 2) un standard de jazz, 3) aplicación de la Sistematización de esquemas de acompañamiento con ampliación de funciones armónicas a canciones,
- g. Construcción melódica. Técnicas para elaborar melodías de canciones.

Vigencia desde: 2006	2017					
----------------------	------	--	--	--	--	--

PROGRAMA DE PIANO IV - EDUCACIÓN MUSICAL

CÓDIGO DE LA MATERIA: **M0151**.

AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2006: **CUARTO AÑO**.

ASIGNATURAS CORRELATIVAS **CURSADAS LENGUAJE MUSICAL TONAL III Y PIANO III**.

APROBADAS: PIANO II, LENGUAJE MUSICAL TONAL II.

PARA APROBAR: LENGUAJE MUSICAL TONAL III Y PIANO III.

Área de Repertorio tradicional

1. Todas las escalas menores melódicas y los arpeggios de 7ª disminuida en extensión de 4 octavas en movimiento directo y contrario. (Libro Burés, de Edición Ricordi).
2. Bartók: 4 estudios a elección: Mikrokosmos IV: N°97, 98, 104, 107, 109, 110, 112, 113, 115, 116, 118, 120; Mikrokosmos V un estudio de los siguientes: N°125, 128, 131, 137, 139 ó
Widmer : Ludus Brasiliensis Vol. IV.
3. Dos estudios a elección entre:
Czerny 740: N°4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 16, 17, 18, 22, 25, 35, 37, 40, 41, 42, 44, 46, 49.
Moscheles: N° 1, 3, 6, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 22.
Cramer: N° 11, 16, 18, 20, 25, 28, 33, 34, 35, 41, 47, 49.
Chopin: Op.10 N°3, 6, 9; Op. 25 N°1, 2, 7.
4. **Barroco**: Bach Una obra a elección entre:
Invenciones a tres voces y Pequeñas fugas.
5. **Clasicismo**: Una Sonata de Haydn, Mozart ó Beethoven.
6. **Romanticismo**: Una obra seleccionada entre:
Chopin: Preludios, Nocturnos, Mazurcas, Valses; ó
Schubert: Impromptus; ó
Mendelssohn: Romanzas sin palabras.
7. **Pequeñas obras del siglo XX**: Dos obras a elección entre:
Prokofiev: Música para niños
Mis primeros modernos, edición Ricordi;
Satie, Debussy ó Ravel.

Área de Improvisación, análisis y arreglos

- a. Enlaces de Acordes.
- b. Tres tipos básicos de acompañamientos.
- c. Aplicación de los acompañamientos a canciones.
- d. Introducción a la estructura improvisatoria. Modos y ostinatos.
- e. Análisis de arreglos del Archivo de Cátedra
- f. Construcción de dos arreglos.
- g. Blues

Vigencia desde: 2006	2017					
----------------------	------	--	--	--	--	--

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO

CÓDIGO DE LA MATERIA: **M0157**

AÑO EN QUE SE DICTA SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS 2006: **SEGUNDO AÑO.**

ASIGNATURAS CORRELATIVAS **CURSADAS: LENGUAJE MUSICAL TONAL I.**

APROBADAS: TODAS LAS MATERIAS DEL CFMB

PARA APROBAR: LENGUAJE MUSICAL TONAL I.

Área de repertorio clásico

- a. **Bach:** Minuetto en Re Mayor o una obra a elección de Ana Magdalena Bach.
- b. **Czerny Germer I:** Estudios Primera Parte N°1 a 6, 9 y 16.
- c. **Bartok:** Mikrokosmos I N°1 a 11 y N°40.
- d. **Camidge:** Sonatina en Sol Mayor.
- e. **Burgmüller:** Arabesca o una obra a elección de dificultad similar. (Monodía acompañada no menor a 32 compases)

Área de Improvisación y Arreglos

1. Esquemas armónicos: Funciones pilares I – IV – V hasta 4 sostenidos y 4 bemoles en Tonalidades Mayores y menores por el movimiento más corto. Ambas manos “plaqué”. Pulso no menor a negra=60
2. Esquemas armónicos: Funciones pilares I – IV – V y reemplazos, VI y II, hasta 4 sostenidos y 4 bemoles en Tonalidades Mayores y menores por el movimiento más corto. Pulso no menor a negra=60
3. Preparación del arreglo de dos canciones infantiles: una en tonalidad mayor y otra en menor. Deberán ser interpretadas de dos maneras:
 - 3a. Melodía y Funciones: Melodía en mano derecha. Funciones en mano izquierda.
 - 3b. Acorde quebrado en mano derecha, bajos en mano izquierda y canto.
Presentar por escrito el arreglo “B” (no es necesario escribir el ítem “A”) con todas las indicaciones pertinentes (valor metronómico, carácter, articulaciones, intensidades, etc.).
4. Mapas armónicos. El alumno deberá poder configurar una textura simple a primera vista en una canción infantil con I – IV – V – VI – II.
5. Lectura a 1ª vista. Melodías simples a primera vista incluyendo Clave de Fa.
6. Blues. Deberá traer escrito un blues de 12 compases e improvisar otros 12 compases manteniendo la misma base armónica.
7. Tocar y cantar (no hace falta partitura) una canción popular argentina a elección con amplitud registral mínima de una octava y media (intervalo de 12ª). (Eventualmente podrá interpretar una obra de autoría propia; esta se presentará con partitura escrita).

Vigencia Años:2006	2017					
-----------------------	------	--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de Cátedra

Emma Botas, *Los grandes pianistas del siglo XX, Fundamentación técnico – estilística y posibles derivaciones interpretativas en obras para piano desde el Barroco hasta Siglo XX temprano, Conceptos elementales de Eutonía aplicados a la formación técnica, Organización de la postura corporal, Criterios de análisis aplicados a la interpretación pianística, Supuestos básicos previos a la elaboración de un criterio propio de interpretación.*

Pablo Bucher, *Formalismo estructural y hermenéutica interpretativa: Una interacción posible entre autonomía e independencia contextual en el abordaje de la identidad de la obra de Arte, El espectro de las inteligencias musicales, Clasificación de Texturas pianísticas, Modelos de Análisis de una obra musical, Pautas para la elaboración de arreglos, Introducción a la Semiótica.*

Enrique Roca, *Tríadas superpuestas y sus posibles derivaciones constructivas en la improvisación musical.*

Suárez Cristina, *Una aproximación al Sistema Fedora Aberastury. Espacios desconocidos, lugares inimaginados.* Ed. Lumen, 2005.

Ruth Nejter, *Técnicas corporales. Eutonía: La riqueza de las sutilezas perceptivas para la salud y el arte. El Contacto Humano Experiencias tempranas. Aportes desde una clínica y pedagogía corporal El equilibrio de las tensiones.*

Bibliografía general

Aberastury Fedora, *Escritos. Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento*, Ed. Catálogos, 1990.

Adorno, Theodor W., *Sobre la música*, Ed. Paidós, 2000.

Alexander, Gerda, *La Eutonía, un camino hacia la experiencia total del cuerpo.* Título original: “*Eutonie, Ein weg der körpelinchen Selbstgerfahrung*” Publicado en alemán por Kósél – Verlag, Munich

Anzieu, Didier, *El pensar, del Yo Piel al Yo Pensante.* Versión castellana Sofia Vidaurrazaga Zimmermann. Editorial Biblioteca Nueva, 1995.

Aretz, Isabel, *El Folklore Musical Argentino.* Melos Ed. Musicales, Bs. As, Argentina, 2007

Barenboim, Daniel, *El sonido es vida: el poder de la música.* Traducción Dolors Udina. Grupo Editorial Norma, 2008.

Bauman, Zygmunt, *Modernidad Líquida*, Traducción Mirta Rosenberg, colaboración con Jaime Arrambide Squirru, Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2006

Belinche, Daniel, *Arte, poética y educación*. Ed. Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes UNLP., 2011

Belinche, Daniel, Larregle María Elena, *Apuntes sobre Apreciación Musical*. Ed. UNLP (EduLP) 2006.

Bertherat, Thérèse y Bernstein, Carol, *El cuerpo tiene sus razones Autocura y antigimnasia. Les corps a ses raisons*, Ed du Senil, París 1976. Trad Fabián García Prieto Buendía. Paidós Bs As 2005.

Boulez, Pierre, *Puntos de referencia*. Gedisa Editorial, 2004

Bourdieu, Pierre, *Intelectuales, política y poder*, Ed. Eudeba Univ de Bs As, 2000

_____ *Poder, Derecho y Clases Sociales*, Ed. Desclée de Brouwer, 2000

_____ *Sobre la Televisión*, Ed. Anagrama, 1998

Casella, Alfredo *El Piano*. Traducción del italiano de Carlos Floriáni. Ed Ricordi Americana S.A.E.C. 1998.

Castells, Manuel, *La era de la información, Economía, Sociedad y Cultura, Siglo XXI Editores*, 2001.

Chamosa, Oscar, *Breve Historia del Folclore Argentino 1920 -1970 Identidad, política y nación*. Edhasa 2012.

Chomsky, Noam, *La responsabilidad de los intelectuales*. Ed. Galerna, 1969

Cortot, Alfred, *De la Interpretación, Curso de Interpretación*. Traducción Roberto J Carmano, Or. Francés. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires 1998.

Dietrich, Heinz, *Bases del nuevo Socialismo*, Editorial 21, 2001
Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 3ª reimpresión, Barcelona, España, año 1991.

Feinmann, José Pablo, *La filosofía y el barro de la historia, Del sujeto cartesiano al sujeto absoluto comunicacional*, Editorial Planeta, 2008.

Feldenkrais, Moshe, *Autoconciencia por el movimiento, Ejercicios para el desarrollo personal*. Título original: *Awareness through Movement, Health Exercises for Personal Growth*. Publicado en inglés por Harper & Row Publishers, Inc., Nueva Cork. Traducción al español de Luis Justo.

Fischerman, Diego, *Efecto Beethoven, Complejidad y valor en la música de tradición popular* Editorial Paidós, 2013.

_____ *Escritos sobre música*, Editorial Paidós, 2011.

_____ *La música del Siglo XX*, Editorial Paidós, 1998.

- Forte, Allen, Gilbert, Steven E.**, *Introducción al Análisis Schenkeriano*. Ed. Labor 1992
- Freire, Paulo**, *La educación como práctica de la libertad*, Editorial Tierra del Sur.
- Fubini, Enrico**, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial, 1998.
- Gainza, Violeta**, *Conversaciones con Gerda Alexander*, Editorial Piados.
- Gainza–Kesselman**, *Música y Eutonía, el cuerpo en estado de arte*, Ed. Lumen.
- Galeano, Eduardo**, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI Editores, 2010
- Gardner, Howard**, *Inteligencias múltiples*, Editorial Piados, 1995.
- Gramsci, Antonio** *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Ed. Nueva Visión Bs As. 1997.
- Hernández Rojas, Gerardo**, *Paradigmas en Psicología de la Educación*. Paidós 1998.
- Hidalgo, Eugenio**, *Folklore Argentino. Música, danzas, costumbres*. Ed. Dos tintas, Dos editores 2009
- Horowitz, Arrau**, *Biografía e historia*. Javier Vergara Editor.
- Kattan, Naim – Baudrillard, Jean – Morin, Edgar y otros**, *Análisis de Marshall McLuhan*, Ediciones Bs As, serie crítica analítica, 1982
- Kinder – Hilgemann**, *Atlas histórico mundial Vol. I y II*, Ediciones Istmo.
- Kuhn, Thomas S.**, *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de cultura económica Buenos Aires, Argentina. 2004.
- Le Breton, David**, *La sociología del cuerpo*, ed. Nueva Visión, Bs. As 2002
- Leimer–Giesecking**, *La moderna ejecución pianística*. Editorial Ricordi Americana. Año 1951.
- Leimer–Giesecking**, *Rítmica, dinámica, pedal y otros problemas de la ejecución pianística*. Editorial Ricordi Americana. Año 1951.
- Lerdahl, Fred y Jackendoff, Ray**, *Teoría generativa de la música tonal*. Editorial Acal Música, 2003
- Locatelli de Pérgamo, Ana María** *La notación de la música contemporánea*. Ed. Ricordi 1998.
- Longyear**, *La música del siglo XIX: El Romanticismo*. Ed. Lerú.
- Meffen, John**, *Mejore su técnica de Piano, Manual práctico con sugerencias y consejos para perfeccionarse como pianista*. Traducción de Francisco Murcia. 2002 Ediciones Robinbook, s.l. Apdo.94085-08080 Barcelona, España.

Michels, Ulrich, *Atlas de música vol. I y II*, Alianza Editorial.

Morales, Francisco Inty, *¿Indianismo Político o Indigenismo?* Ed. Círculo de escritores indígenas. Comunidad cósmica. Sociología. I. Título CDD 301. 2004

Nachmanovitch, Stephen, *Free Play La improvisación en la vida y en el arte*. Ed. Paidós Diagonales 2005.

Nichols, Roger, *El mundo de Debussy*, Adriana Hidalgo Editora.

Pepe, Eduardo Gabriel, *Identidades de nuestra América. Representación gráfica del entorno. Selección de Afiches sobre la identidad regional de estudiantes latinoamericanos de Diseño*. Ed. Mario Spina CommTOOLS, Bs. As. 2007

Perle, George, *Composición serial y atonalidad. Una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern*. Idea Books. S.A. 1991

Pujol, Sergio, *Canciones argentinas 1910 – 2010*, Grupo Editorial Planeta, 2010.

Rattalino, Piero, *Historia del Piano, El instrumento, la música y los intérpretes*. Span Press Universitaria, Cooper City, FL 33330. EEUU.

Reyes, Luis Alberto, *El pensamiento indígena en América. Los antiguos andinos, mayas y nahuas*. Editorial Biblos/desde América 2009

Roldán, W. A., *Diccionario de Música y Músicos*, Ed. El Ateneo.

Salzer, Felix, *Audición estructural. Coherencia tonal en la música*. Ed. Labor 1990.

Suárez Cristina, *Una aproximación al Sistema Fedora Aberastury. Espacios desconocidos, lugares inimaginados*. Ed. Lumen, 2005.

Stravinsky, Igor, *Poética musical*, Ed. Taurus.

Swanwick, Keith, *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata. S.A.1991.
Traducción de Ana Rodríguez de la octava edición alemana (prólogo de la 3ª edic y 1ª parte) y de Leonor Spilzinger y A.C.N. (2ª parte y apéndice) Paidós (Barcelona, Buenos Aires, México) 3ª edición, año 1998.

Vishnivetz, Berta Eutonía, *Educación del cuerpo hacia el ser*. Editorial Paidós, Argentina, 1994.

Zetina, Ani, *Madre y Mito. Madres y Abuelas en la Mitología Latinoamericana*. Editorial Biblos/desde América 2012

Partituras para Piano: en lo posible **Urtext** de las siguientes obras:

Johann Sebastian Bach:

Inversiones a 2 y 3 voces, El clave bien temperado Libro I y II, Suites inglesas, Suites francesas, Partitas, Toccatas.

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonatas, Variaciones y Fantasías, Conciertos p/ Piano y orq.

Ludwig van Beethoven: 32 Sonatas.

Fryderyk Chopin: Estudios, Preludios, Nocturnos, Polonesas, Baladas, Scherzos, Sonatas.

Claude Debussy: Preludios Libro I y II, Imágenes Libro I y Libro II, Estampas, 12 Estudios, Suite Bergamasque, Suite Pour le piano, La isla alegre.

Maurice Ravel: Sonatina, Gaspar de la nuit, Miroirs, Juegos de agua, Valses nobles y sentimentales

Gabriel Fauré: Preludios, Nocturnos, Impromptus

Sergei Prokofiev: Sonatas para piano.

Sergei Rachmaninoff: Études Tableaux Op.33 y 39. Preludios.

Igor Stravinsky: Estudios para piano.

Alexander Scriabin: Estudios, Preludios, Sonatas.

Ernst Krenek: 12 Short Piano Pieces written in the 12 tone technique Op.83.